

SEPTIEMBRE 05, 2014

[LA BIBLIOTECA](#)[NOMBRAMIENTOS](#)[NOTICIAS](#)[PREMIOS EJECUTIVOS](#)[TI](#)[TRIBUNAS](#)

EVENTOS

[HOME](#) > [EVENTOS](#)

La invención del arte español (siglos XX y XXI)

Director del curso Francisco Calvo Serraller La identidad nacional puede ser considerada como estímulo o lastre en el arte español de los siglos XX y XXI. En progresivo aislamiento de los países de su entorno desde el siglo XVII, el arte y la...

SEP 5, 2014 •  0 •  0



La Gala Internacional OMAT Jóvenes Promesas celebrará su XV edición en Salón Look Internacional 2014

La Gala Internacional OMAT Jóvenes Promesas, que anualmente presenta el trabajo de futuros peluqueros y esteticistas de todo el mundo, ha elegido una vez más celebrar su gran evento en la Pasarela Hair Look de SALÓN LOOK

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares para mejorar la configuración de su navegador, [ver configuración](#)

SEPTIEMBRE 05, 2014

[LA BIBLIOTECA](#)

[NOMBRAMIENTOS](#)

[NOTICIAS](#)

[PREMIOS EJECUTIVOS](#)

[TI](#)

[HOME](#) > [EVENTOS](#) > [NOTICIAS](#) > [LA INVENCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL \(SIGLOS XX Y XXI\)](#)
[TRIBUNAS](#)



Ciclo de conferencias

La invención del arte español
(siglos XX y XXI)

Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía

Director del curso
Francisco Calvo Serraller

Del 9 de octubre al 2 de diciembre de 2014

[NOTICIAS](#)

La invención del arte español (siglos XX y XXI)

BY [EJECUTIVOS.ES](#) • SEPTIEMBRE 5, 2014

Director del curso
Francisco Calvo Serraller

La identidad nacional puede ser considerada como estímulo o lastre en el arte español de los siglos XX y XXI.

[EJECUTIVOS.ES](#)

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,

En progresivo aislamiento de los países de su entorno desde el siglo XVII, el arte y la cultura españoles fueron adquiriendo una personalidad peculiar, que, depende el momento histórico, suscitó admiración o rechazo foráneos, la mayor parte de las veces fruto de un escaso e incompleto conocimiento de su realidad. Esta situación se mantuvo, por otra parte, hasta prácticamente el último tercio del siglo XX, cuando se inició la llamada transición democrática y la posterior plena integración española en Europa. Por lo demás, fuera cual fuera la opinión internacional sobre la excepción española, los escritores y artistas españoles de la época contemporánea debieron asumir esta diferencia como fundamento de su creación, lo que supuso convertir su propia identidad nacional como el inexcusable tema de sus obras. Esta inercia no se rompió en la era de las vanguardias artísticas, aunque estas fueran de suyo cosmopolitas, por lo menos, hasta la actualidad.

El propósito de este curso es abordar esta cuestión precisamente durante el periodo más reciente, entre el siglo XX y el presente. Desde esta perspectiva, además de analizarse el trasfondo del problema señalado, se revisará de qué manera el arte español ha gestionado su identidad nacional a través de los momentos y movimientos más característicos, peldaños todos ellos que nos permiten afrontar cuál es el horizonte actual y en qué medida este ha cambiado en relación con el pasado. Para ello, se ha seleccionado un conjunto de reputados especialistas en la materia, cuya interpretación seguramente enriquecerá nuestra visión del arte español de este periodo.

Octubre

Introducción

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

JUEVES, 9 DE OCTUBRE

El debate regionalista y la construcción de lo español en la pintura

Carmen Pena López

Catedrática de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad

Complutense de Madrid

MIÉRCOLES, 15 DE OCTUBRE

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,

♡ [0 LIKES](#)

💬 [0 COMMENTS](#)

🖨️ [PRINT](#)

TAGS

[CURSO OTOÑO](#)

[DICIEMBRE](#)

[LA INVENCION
DEL ARTE
ESPANOL](#)

[OCTUBRE](#)

[REAL
ASOCIACION
AMIGOS DEL
MUSEO
NACIONAL
CENTRO DE
ARTE REINA
SOFIA](#)

Nature Morte Espagnole: las identidades del cubismo

Eugenio Carmona

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Málaga

JUEVES, 16 DE OCTUBRE

Lo español en el surrealismo

Agustín Sánchez Vidal

Catedrático Emérito de Cine y otros medios audiovisuales en la Universidad de Zaragoza

MIÉRCOLES, 22 DE OCTUBRE

La invención de la arquitectura española: pabellones nacionales, de Londres

1851 a Shanghái 2010

Luis Fernández-Galiano

Arquitecto

JUEVES, 23 DE OCTUBRE

Pasiones ibéricas. Escultura e identidad nacional en la Edad de la Plata (1898-1936)

María Bolaños

Directora del Museo Nacional de Escultura

MIÉRCOLES, 29 DE OCTUBRE

Noviembre

La magia del realismo en la España de los años 30

Marga Paz

Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía

MIÉRCOLES, 5 DE NOVIEMBRE

Antes del informalismo

Valeriano Bozal

Historiador del arte

JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE

El realismo español

Guillermo Solana

Director Artístico del Museo Thyssen-Bornemisza

MIÉRCOLES, 12 DE NOVIEMBRE

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,

El Pop español

Simón Marchán Fiz

Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Madrid

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE

Movida e identidad nacional en la primera década de la Democracia

Tomàs Llorens

Historiador del arte

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE

Artistas a la sombra: recuerdos del lado oscuro de los años 70 y 80

Ángel González García

Historiador del arte

MIÉRCOLES, 26 DE NOVIEMBRE

Diciembre

Identidad y relación

Manuel Borja-Villel

Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MARTES, 2 DE DICIEMBRE

Fechas y Hora

Del 9 de octubre al 2 de diciembre de 2014

a las 19.30 horas

Lugar

Auditorio Sabatini: 9 de octubre

Auditorio 200: Otras conferencias

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €

Público en general: 90,00 €

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de “Amigos Museo Reina Sofía”, indicando número de matrícula y nombre

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266

Inscripción

Atención: Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfono: 915304287 y 917744100 ext. 2285 y 2286 (en el horario de oficina)

Becas de matriculación

10 a estudiantes universitarios.

Plazo de presentación de solicitudes del 15 al 25 de septiembre de 2014.

Documentación (en fotocopia que no se devolverá o por e-mail a asociacion@amigosmuseoreinasofia.org): NIF o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve currículum vitae.

Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 29 de septiembre

Créditos

Reconocido con 1 crédito de libre elección y 1 crédito de grado para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid que lo soliciten.

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de Humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado.

Se exigirá asistencia y memoria.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Toda la información: [aquí](#)

DEJAR UN COMENTARIO

You must be [logged in](#) to post a comment.

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,